

Een stadsnomade met accordeon

Amor y Coraçon
Lady Angelina



Onder het pseudoniem Lady Angelina brengt de Borgerhoutse chanteuse en accordeoniste Trijn Janssens haar tweede album uit. Amor y Coraçon gaat over liefde, natuur en het leven, en dat in drie talen. Trijn Janssens doorzwom al vele watertjes. Ze groeide op in een hippiegezin op een boerderij in Essen en ontdekte in die gezellige broeihaard haar liefde voor toneel en muziek. Later zou ze in een woonwagen wonen, en enkele jaren in een bohémiengezelschap protesteren tegen de bouw van het nieuwe Antwerpse justitiepaleis op 't Zuid. Via de **Kamikaze Freak Show** ontstond haar "typetje" **Lady Angelina**, een chansonière met weerhaakjes en zwarte vleugeltjes. De engel en de duivel in één dame, en dat resulteert in muziek die soms paradijselijk klinkt (**Zoet = Het Leven**), en anderzijds flirt met dreiging die doet denken aan Stille Waters (**Canta de Amor**).

Vlaamse gaai

Amor y Coraçon verbindt die vrolijke *majeur* met intrieste *mineur*: het leven is niet wit of zwart, maar daar ergens tussenin. Deze tragikomische sfeer doet, ook door het instrumentarium, denken aan circus- en balkanmuziek, maar evenzeer flirt Lady Angelina met tango en het Vlaamse levenslied. Melancholie en levensvreugde zijn immers universeel en dat wordt mooi verbeeld in het *artwork* van de cd waar de Vlaamse gaai symbool staat voor een vogel die zich verspreid heeft over heel Europa en constructief de natuur in stand houdt, wat hem de bijnaam bosbouwer opleverde.

Op deze tweede cd zijn de nummers mooi verdeeld over drie talen: Nederlands, Frans en Spaans. In het dertiende nummer van de cd horen we Trijns dochtertje Ster: ze vertelt wat ze belangrijk vindt in het leven. Op Zoet = Het Leven, één van de beste liedjes van de plaat, zingt ze ook het aftelrijmpje mee. In **Mi Niña** klinkt het dan weer pijnlijker: haar moeder zingt "Tu vida tan difícil / la guerra entre tus padres / la guerra en el mundo". Amor y Coraçon is een erg persoonlijke en oprechte plaat geworden, die Lady Angelina overigens met een volledige vrouwelijke band opnam.

Einde der tijden

In het sterke openingsnummer **Ma Vie Perdu**, overheerst eveneens de weemoed. Meermaals, zoals in het sterke titelnummer, zingt Lady Angelina over het einde der tijden: "*Vamos a bailar/ contro el fin del mundo*". Ook bijzonder talrijk zijn de natuurmetaforen: als echte andersglobaliste met een hunker naar groen is de wereld van Lady Angelina vol idyllische natuurelementen. Ze "*laaft zich aan het pure water*", en zingt over wolfsmoeders, weilanden en sprookjesfiguren (**Gulden Zwaan**). In **Toi (et la lune)**, een oorwurm die we sinds onze eerste beluistering een half jaar geleden niet meer uit ons hoofd krijgen, klinkt het mooi: "*Un oiseau disparu / au paysage étendu*": een zomers deuntje met net dat tikje tristesse.

Haar vleugeltjes heeft ze laten vallen; op Amor y Coraçon klinkt Lady Angelina als een optimistische stadsnomade met toch wat kerven in de ziel.

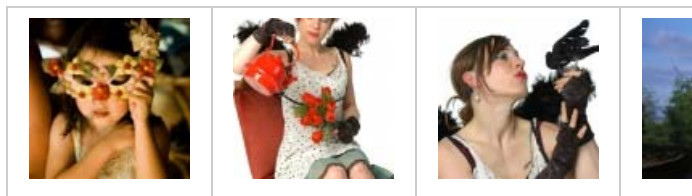
31 januari 2011

Handige links

Officiële Website Lady Angelina
Beluister de cd

CJP-voordeel

Als CJP'er heb je recht op 15% korting op Azur.be.
Claim hier je exclusieve CJP-kortingscode.



Auteur(s)



Filip Tielens

Geslaagd met verve

De Paris Hilton van het burgerlijke Wenen

Verhalen uit een verlaten wijk

Gerelateerde artikels

Sterke nummers, zwakke volgorde

Originele liefdesverklaringen, maar soms te stroperig

Les Transardentes zet de norm

Geslaagd met verve

Een stadsnomade met accordeon

Pure weemoed van gitaar en stem

Cold War Kids ziet de zon zakken

Originele liefdesverklaringen, maar soms te stroperig

Het kleurrijke land van morgen

Geweldige manier om te ontspannen